

## PIANO DI LAVORO (ARTE E IMMAGINE)

CLASSE: 3<sup>^</sup>D

Anno Scolastico: 2023 – 2024

Docente: **Francesca Pittau**

<b>CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE</b>	
N° totale alunni	18
Alunni	9
Alunne	9
N° alunni ripetenti Nomi:	
N° alunni con bisogni educativi speciali (Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale)	6
Alunni provenienti da altra scuola (riportare i nomi)	

### 1. Situazione di partenza della classe

<p>- <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità:</u>   <input type="checkbox"/> Basso   <input type="checkbox"/> Medio-Basso   <input type="checkbox"/> Medio <span style="margin-left: 150px;"><input checked="" type="checkbox"/> <b>Medio-Alto</b>   <input type="checkbox"/> Alto</span></p> <p>- <u>Tipologia della classe:</u>   <input type="checkbox"/> Tranquilla   <input checked="" type="checkbox"/> <b>Collaborativa</b>   <input type="checkbox"/> Vivace   <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo <span style="margin-left: 40px;"><input type="checkbox"/> Poco collaborativa   <input type="checkbox"/> Poco motivata   <input type="checkbox"/> Passiva   <input type="checkbox"/> Problematica</span> <span style="margin-left: 40px;"><input type="checkbox"/> Altro (indicare .....)</span></p> <p>- <u>Comportamento:</u>   <input checked="" type="checkbox"/> <b>Corretto e responsabile</b>   <input type="checkbox"/> Vivace ma corretto   <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p> <p>- <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni):</u>   <input type="checkbox"/> Ottimo   <input checked="" type="checkbox"/> <b>Buono</b>   <input type="checkbox"/> Sufficiente   <input type="checkbox"/> Insufficiente</p>
--

### Area Cognitiva

Fasce di livello individuate sulla base di:

prove di ingresso    **osservazioni sistematiche**    informazioni fornite dalla scuola di provenienza

**verifiche orali e/o scritte**    **altro: prove grafiche.....**

<b>FASCE DI LIVELLO STABILITE DAL C. di C.</b>	<b>SCALA DECIMALE</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITA'</b>	<b>NOMI ALUNNI</b>	<b>ATTIVITA' PROGRAMMATE</b>
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.	2	Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	6	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	4	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito		Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA			6	Quanto previsto dai PDP/PEI

ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI: 6

Interventi:

Interventi di potenziamento e di recupero

**In piccolo gruppo**

Per classi parallele

**Azioni di tutoraggio**

Altro

### Area Comportamentale

**NOMI**

Alunni che presentano <u>gravi</u> problemi relazionali e/o comportamentali	
---	--

### Interventi volti al superamento delle difficoltà

Interventi individualizzati di recupero/arricchimento/potenziamento	Alunni
Interventi di potenziamento <input checked="" type="checkbox"/> <b>In piccolo gruppo</b> <input type="checkbox"/> Per classi parallele <input checked="" type="checkbox"/> <b>Azioni di tutoraggio</b> <input type="checkbox"/> Altro	6

### **STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO**

Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)

Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti, etc...)

<input checked="" type="checkbox"/>	Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente
<input type="checkbox"/>	Eventuali corsi di recupero pomeridiano
<input checked="" type="checkbox"/>	Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
<input checked="" type="checkbox"/>	Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
<input type="checkbox"/>	Altro.....

## DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE: TRAGUARDI FORMATIVI

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONTENUTI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	<u>Ideare:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - riflettere;</li> <li>- - appuntare;</li> <li>- - ricercare.</li> </ul> <u>Progettare:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare;</li> <li>- Visualizzare;</li> <li>- Condividere;</li> <li>- Correggere.</li> </ul>	<u>La figura umana:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare il volto;</li> <li>- Rappresentare e mani;</li> <li>- Rappresentare la figura umana.</li> </ul>
		Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	<u>Rappresentare:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricalcare;</li> <li>- Copiare un disegno o una foto;</li> <li>- Copiare dal vero;</li> <li>- Applicare una procedura.</li> </ul> <u>Utilizzare le tecniche:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creare stesure uniformi e a tratteggio;</li> <li>- Sfumare;</li> <li>- Modulare il tratto.</li> </ul>	<u>Gli elementi della grafica:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio fotografico;</li> <li>- Il fotoritocco: entrare nell'opera d'arte in modo originale.</li> </ul> <u>Temi:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutti, in particolare quelli che caratterizzano l'arte dal Settecento a oggi.</li> </ul>
		Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	<u>Creare:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitare;</li> <li>- Modificare;</li> <li>- Scomporre e ricomporre;</li> <li>- Variare sul tema;</li> </ul>	<u>Contenuti ispirati alla storia dell'arte:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborazione creativa di singole opere d'arte.</li> </ul>

		Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	<u>Finalizzare:</u> - Esprimere; - Rappresentare; - Illustrare; - Comunicare; - Decorare.	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	- Descrivere; - Confrontare; - Richiamare conoscenze visive; - Apprezzare; - Ricercare.	<u>Ambienti costruiti:</u> - Il territorio e i beni culturali. In generale possono essere considerati il territorio e i beni culturali presenti in esso, oppure i beni culturali da visitare nel viaggio d'istruzione.  <u>Forme dell'arte:</u> - La pittura; - La scultura; - L'architettura; - La fotografia; - La grafica. Analisi delle varie forme d'arte attraverso l'utilizzo di schede di lettura.
		Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.  Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	- Analizzare secondo criteri stabiliti; - Ricavare informazioni dai dati visivi; - Descrivere - Schematizzare; - Selezionare gli aspetti significativi; - Definire; - Motivare.	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici,	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	- Analizzare; - Selezionare; - Approfondire; - Contestualizzare; - Presentare.	<u>Storia dell'arte:</u> - <b>Seicento</b> e <b>Settecento:</b> L'arte barocca.  - <b>Ottocento:</b> Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo,

culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizzare;</li> <li>- Riconoscere;</li> <li>- Attribuire;</li> <li>- Collocare storicamente;</li> <li>- Motivare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Liberty e Art Nouveau.</li> <li>- <b>Le avanguardie artistiche:</b> Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo, Funzionalismo e Razionalismo.</li> <li>- <b>L'arte contemporanea:</b> L'arte tra le due guerre mondiali, Arte Informale, Pop-Art.</li> <li>- <b>I beni del territorio.</b></li> <li>- <b>Patrimonio e degrado del territorio.</b></li> </ul>
	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere;</li> <li>- Definire;</li> <li>- Descrivere;</li> <li>- Contestualizzare.</li> </ul>	
	Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare;</li> <li>- Valutare;</li> <li>- Approfondire;</li> <li>- Progettare;</li> <li>- Attivare.</li> </ul>	

#### OBIETTIVI MINIMI

Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
Usare il colore secondo semplici regole di base
Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate
Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte

## 2. Attività interdisciplinari

## 3. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Partecipazione al progetto Monumenti Aperti.

#### 4. Metodologie, mezzi e strumenti

##### METODOLOGIE (barrare le voci di interesse)

Lezione frontale	x
Lezione partecipata	x
Problem solving	x
Metodo induttivo	
Lavoro di gruppo	x
Discussione guidata	x
Simulazioni	
Attività pratica	x
Altro (specificare)	

##### MEZZI E STRUMENTI (barrare le voci di interesse)

Libri di testo	x
Dispense	x
Fotocopie	
Riviste	
Strumenti multimediali	x
Biblioteca	
LIM	x
Aula video	
Materiale audio	
Altro (specificare)	

#### 5. Verifiche dei livelli di apprendimento

Tipologie delle verifiche (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali	X
Prove scritte	X
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni (SU Attività SVOLTE)	
Test con domande a risposta aperta e chiusa	X
Questionari	
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	X
COMPETENZE DIGITALI	

#### 6. Criteri di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE E ABILITA'	COMPETENZE
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.

	con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati	
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e, talvolta, in contesti complessi.
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete	Competenza utilizzata con sufficiente sicurezza, non sempre in autonomia, osservata in contesti ricorrenti e/o non complessi.
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.	Competenza utilizzata parzialmente, spesso accompagnata da richieste di aiuto, in contesti semplici.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.	Competenza debole e lacunosa, utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

Data 20 Novembre 2023

Il Docente

Francesca Pittau