

PIANO DI LAVORO MUSICA

CLASSE: IIIC

Anno Scolastico: 2023 – 2024

Docente: Irene Olla

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE	
N° totale alunni	22
Alunni	10
Alunne	12
N° alunni ripetenti	0
Nomi:	
N° alunni con bisogni educativi speciali (Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale)	1DVA 3DSA
Alunni provenienti da altra scuola Gongora Molina Diosbel	1
Altra cultura	2

Situazione di partenza della classe

<p>- <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità</u>: <input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Medio-Basso <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto</p> <p>- <u>Tipologia della classe</u>: <input type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo <input type="checkbox"/> Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare)</p> <p>- <u>Comportamento</u>: <input type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Vivace ma corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p> <p>- <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni)</u>: <input type="checkbox"/> Ottimo <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente</p>

Area Cognitiva

Fasce di livello individuate sulla base di:

X prove di ingresso X osservazioni sistematiche informazioni fornite dalla scuola di provenienza
 verifiche orali e/o scritte altro:

FASCE DI LIVELLO STABILITE DAL C. di C.	SCALA DECIMALE	CONOSCENZE E ABILITA'	NOMI ALUNNI	ATTIVITA' PROGRAMMATE

FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo	1	Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.	4	Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	7	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	8	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito		Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA			5	Quanto previsto dai PDP/PE

--

Area Comportamentale

NOMI	
Alunni che presentano <u>gravi</u> problemi relazionali e/o comportamentali	

Interventi volti al superamento delle difficoltà

Interventi individualizzati	Alunni
Interventi di potenziamento <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	4
Interventi di consolidamento <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	17
Interventi di recupero <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	1

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO

- X Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)
Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti differenziati o approfondimenti)
- X Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- X Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente
Eventuali corsi di recupero pomeridiano
- X Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
- X Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Altro.....

DISCIPLINA MUSICA: TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE DA ATTIVARE (Conoscenze, abilità, atteggiamenti) – fare riferimento agli indicatori e	CONTENUTI (argomenti che verranno affrontati durante l’anno)	TEMPI (indicare i mesi, anche più di uno. Lo stesso mese può essere indicato
------------------------	--	--	--

	descrittori delle griglie di valutazione dipartimentale		più di una volta per le diverse competenze da attivare)
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE	<p>1. Saper utilizzare le conoscenze base del linguaggio specifico e della simbologia.</p> <p>1.1 Conoscere e usare elementi di notazione musicale 1.2 Conoscere, riconoscere e analizzare gli strumenti dell'orchestra 1.3 Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità, velocità) 1.4 Utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>Notazione in chiave di violino; Tempi binari, quaternari e ternari; Indicazioni di sezione e segni di ritornello; Indicazioni dinamiche ; Figure di valore fino alla semicroma ; Il punto di valore e la legatura (eventuale ripasso). Scale maggiori e minori. Accordi.</p>	<p>Annuale</p>
ASCOLTO, DISCRIMINAZIONE E PRODUZIONE	<p>2. Espressione mediante la musica</p> <p>2.1 Utilizzare gli elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma 2.2 Saper suonare semplici melodie rispettando i parametri musicali (intensità, andamento, ecc.) 2.3 Saper suonare almeno due melodie nell'estensione dell'ottava e con le figure fino alla croma 2.4 Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici, agogici e ritmici attraverso la voce o lo strumento musicale. 2.5 Saper scrivere ed eseguire semplici sequenze nei tempi binario, ternario e quaternario 2.6 Saper interagire con il gruppo classe per la produzione e l'espressione musicale.</p>	<p>Repertorio per orchestra di classe (brani originali o adattamenti di brani noti per superare ostacoli tecnici strumentali e consolidare le conoscenze toriche).</p>	<p>Annuale</p>
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE	<p>3. Saper utilizzare le conoscenze storiche, organologiche e di relazione tra i linguaggi per sviluppare la capacità di ascolto.</p> <p>3.1 Saper inquadrare</p>	<p>Gli strumenti musicali e la voce. Il Classicismo. Il Romanticismo. Il Novecento. Il Jazz. Il Rock e la musica di</p>	<p>Settembre -ottobre. Novembre Dicembre – gennaio. Febbraio. Febbraio – marzo.</p>

	l'espressione musicale negli altri ambiti artistici (teatro, danza, immagine) dei seguenti periodi storico-musicali: Il Classicismo. Il Romanticismo. Il Novecento. Il Jazz. Il Rock e la musica di consumo. Il cinema e la musica da film. 3.2 Gli strumenti musicali e la voce; 3.3 Conoscere i principali strumenti musicali delle epoche storiche affrontate; 3.4 Interagire con altri linguaggi.	consumo. Il cinema e la musica da film.	Aprile – maggio.

OBIETTIVI ESSENZIALI DI MUSICA – CLASSE TERZA

1) Conoscenza del codice musicale

- 1.1 Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale
- 1.2 Conoscere la disposizione dei suoni sulla tastiera e sul flauto
- 1.3. Realizzare attività per l'orchestra di classe.
- 1.4 Aver imparato a suonare alcuni brani musicali

2) Espressione mediante la musica

- 2.1 Realizzare sul quaderno semplici sequenze ed eseguirle
- 2.2 Saper cantare in coro facili composizioni

3) Contestualizzazione di stili, forme e generi

- 3.1 Riconoscere e/o differenziare gli elementi caratteristici fondamentali di un periodo storico-musicale operando connessioni trasversali con le materie affini (storia, storia dell'arte, letteratura).

EDUCAZIONE CIVICA

Attività di Educazione Civica per Educazione Musicale: Pari opportunità nella musica. Compositrici e compositori, virtuose e virtuosi nella storia della musica.

L'attività si pone come obiettivo principale quello di conoscere e scongiurare le discriminazioni per quanto riguarda le attività in ambito musicale, sia da un punto di vista esecutivo che compositivo.

Competenze per l'educazione civica:

- a. Vivere insieme uomini e donne
- b. Parità di genere
- c. Pari opportunità nella musica

Fasi per la realizzazione dell'attività.

L'attività viene proposta nel periodo dicembre-gennaio per un totale di due ore complessive distribuite in tre lezioni.

Dopo avere introdotto l'argomento e presentato virtuose e compositrici nella storia della musica, si approfondirà la conoscenza della virtuosa e compositrice Nannerl Mozart, attraverso la proiezione e analisi di un film biografico di recente realizzazione e la lettura di un libro per ragazzi a lei dedicato.

Seguirà una discussione in cui si cercherà di mettere in relazione le condizioni del lavoro dimusiciste nel passato e nel tempo attuale, evidenziando le difficoltà e le discriminazioni che le donne hanno dovuto subire e il percorso difficile che ha portato all'emancipazione delle donne in campo musicale.

Criteri di valutazione:

Griglia di osservazione sistematica, partecipazione attiva alla discussione, rubrica di valutazione.

Attività interdisciplinari

--

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

--

Metodologie, mezzi e strumenti

METODOLOGIE (*barrare le voci di interesse*)

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Problem solving	X
Metodo induttivo	
Lavoro di gruppo	
Discussione guidata	X
Simulazioni	
Attività pratica	X
Altro (<i>specificare</i>)	

MEZZI E STRUMENTI (*barrare le voci di interesse*)

Libri di testo	X
Dispense	X
Fotocopie	X

Riviste	
Strumenti multimediali	X
Biblioteca	
LIM	X
Aula video	
Materiale audio	X
Altro (<i>specificare</i>)	

Verifiche dei livelli di apprendimento

Tipologie delle verifiche (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali	X
Prove scritte	
Prove pratiche	X
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni	
Test con domande a risposta aperta e chiusa	
Questionari/schede	X
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	
Eventuali cartelloni	

Criteria di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE E ABILITA'	COMPETENZE
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e, talvolta, in contesti complessi.
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete	Competenza utilizzata con sufficiente sicurezza, non

		sempre in autonomia, osservata in contesti ricorrenti e/o non complessi.
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.	Competenza utilizzata parzialmente, spesso accompagnata da richieste di aiuto, in contesti semplici.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.	Competenza debole e lacunosa utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

7. Libri di testo/Testi di consultazione/dispense etc.

- 1) Libro di testo: Play List Dragoni, Dragone, Cascio.
- 2) Partiture originali o adattamenti di brani per gli strumenti della classe.
- 3) Tutorial online per le attività pratiche e di storia della musica.

Data 07/11/2023

Irene Olla