

PIANO DI LAVORO (ARTE E IMMAGINE)

CLASSE: 3[^]C

Anno Scolastico: 2023 – 2024

Docente: **Francesca Pittau**

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE	
N° totale alunni	22
Alunni	10
Alunne	12
N° alunni ripetenti Nomi:	
N° alunni con bisogni educativi speciali (Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale)	7
Alunni provenienti da altra scuola (riportare i nomi)	1

1. Situazione di partenza della classe

<p>- <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità:</u> <input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Medio-Basso <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto</p> <p>- <u>Tipologia della classe:</u> <input type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo <input type="checkbox"/> Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare)</p> <p>- <u>Comportamento:</u> <input checked="" type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input type="checkbox"/> Vivace ma corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p> <p>- <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni):</u> <input type="checkbox"/> Ottimo <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente</p>
--

Area Cognitiva

Fasce di livello individuate sulla base di:

prove di ingresso **osservazioni sistematiche** informazioni fornite dalla scuola di provenienza

verifiche orali e/o scritte **altro: prove grafiche.....**

FASCE DI LIVELLO STABILITE DAL C. di C.	SCALA DECIMALE	CONOSCENZE E ABILITA'	NOMI ALUNNI	ATTIVITA' PROGRAMMATE
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.	2	Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	7	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	5	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito	1	Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA			7	Quanto previsto dai PDP/PEI

ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI: 7

Interventi:

Interventi di potenziamento e di recupero

In piccolo gruppo

Per classi parallele

Azioni di tutoraggio

Altro

Area Comportamentale

NOMI

Alunni che presentano <u>gravi</u> problemi relazionali e/o comportamentali	
---	--

Interventi volti al superamento delle difficoltà

Interventi individualizzati di recupero/arricchimento/potenziamento	Alunni
Interventi di potenziamento	7
<input checked="" type="checkbox"/> In piccolo gruppo	
<input type="checkbox"/> Per classi parallele	
<input checked="" type="checkbox"/> Azioni di tutoraggio	
<input type="checkbox"/> Altro	

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO

- Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)
- Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti, etc...)
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari

<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente
<input type="checkbox"/>	Eventuali corsi di recupero pomeridiano
<input checked="" type="checkbox"/>	Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
<input checked="" type="checkbox"/>	Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
<input type="checkbox"/>	Altro.....

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE: TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONTENUTI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	<u>Ideare:</u> <ul style="list-style-type: none"> - - riflettere; - - appuntare; - - ricercare. <u>Progettare:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare; - Visualizzare; - Condividere; - Correggere. 	<u>La figura umana:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare il volto; - Rappresentare e mani; - Rappresentare la figura umana.
		Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	<u>Rappresentare:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ricalcare; - Copiare un disegno o una foto; - Copiare dal vero; - Applicare una procedura. <u>Utilizzare le tecniche:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Creare stesure uniformi e a tratteggio; - Sfumare; - Modularre il tratto. 	<u>Gli elementi della grafica:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio fotografico; - Il fotoritocco: entrare nell'opera d'arte in modo originale. <u>Temi:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Tutti, in particolare quelli che caratterizzano l'arte dal Settecento a oggi.
		Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	<u>Creare:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Imitare; - Modificare; - Scomporre e ricomporre; - Variare sul tema; 	<u>Contenuti ispirati alla storia dell'arte:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborazione creativa di singole opere d'arte.
		Scegliere le tecniche e	<u>Finalizzare:</u>	

		i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere; - Rappresentare; - Illustrare; - Comunicare; - Decorare. 	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere; - Confrontare; - Richiamare conoscenze visive; - Apprezzare; - Ricercare. 	<u>Ambienti costruiti:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il territorio e i beni culturali. In generale possono essere considerati il territorio e i beni culturali presenti in esso, oppure i beni culturali da visitare nel viaggio d'istruzione. <u>Forme dell'arte:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura; - La scultura; - L'architettura; - La fotografia; - La grafica. Analisi delle varie forme d'arte attraverso l'utilizzo di schede di lettura.
		<p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare secondo criteri stabiliti; - Ricavare informazioni dai dati visivi; - Descrivere - Schematizzare; - Selezionare gli aspetti significativi; - Definire; - Motivare. 	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare; - Selezionare; - Approfondire; - Contestualizzare; - Presentare. <ul style="list-style-type: none"> - Memorizzare; - Riconoscere; 	<u>Storia dell'arte:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Seicento e Settecento: L'arte barocca. - Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo,

<p>ricosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attribuire; - Collocare storicamente; - Motivare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Post Impressionismo, Liberty e Art Nouveau. - Le avanguardie artistiche: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo, Funzionalismo e Razionalismo. - L'arte contemporanea: L'arte tra le due guerre mondiali, Arte Informale, Pop-Art. - I beni del territorio. - Patrimonio e degrado del territorio.
	<p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere; - Definire; - Descrivere; - Contestualizzare. 	
	<p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare; - Valutare; - Approfondire; - Progettare; - Attivare. 	

OBIETTIVI MINIMI

Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
Usare il colore secondo semplici regole di base
Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate
Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte

2. Attività interdisciplinari

3. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Partecipazione al progetto Monumenti Aperti.

4. Metodologie, mezzi e strumenti

METODOLOGIE (barrare le voci di interesse)

Lezione frontale	x
Lezione partecipata	x
Problem solving	x
Metodo induttivo	
Lavoro di gruppo	x
Discussione guidata	x
Simulazioni	
Attività pratica	x
Altro (specificare)	

MEZZI E STRUMENTI (barrare le voci di interesse)

Libri di testo	x
Dispense	x
Fotocopie	
Riviste	
Strumenti multimediali	x
Biblioteca	
LIM	x
Aula video	
Materiale audio	
Altro (specificare)	

5. Verifiche dei livelli di apprendimento

Tipologie delle verifiche (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali	X
Prove scritte	X
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni (SU Attività SVOLTE)	
Test con domande a risposta aperta e chiusa	X
Questionari	
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	X
COMPETENZE DIGITALI	

6. Criteri di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE E ABILITA'	COMPETENZE
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.

	con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati	
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e, talvolta, in contesti complessi.
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete	Competenza utilizzata con sufficiente sicurezza, non sempre in autonomia, osservata in contesti ricorrenti e/o non complessi.
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.	Competenza utilizzata parzialmente, spesso accompagnata da richieste di aiuto, in contesti semplici.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.	Competenza debole e lacunosa, utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

Data 20 Novembre 2023

Il Docente

Francesca Pittau