

**PIANO DI LAVORO MUSICA**

CLASSE: III A

Anno Scolastico: 2023 – 2024

Docente: Irene Olla

<b>CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE</b>	
N° totale alunni	15
Alunni	7
Alunne	8
N° alunni ripetenti Nomi:	0
N° alunni con bisogni educativi speciali (Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale)	4 3 DVA 1 DSA 1 Area dello svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale
Alunni provenienti da altra scuola (riportare i nomi)	

**Situazione di partenza della classe**

<p>- <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità</u>: <input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Medio-Basso <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto</p> <p>- <u>Tipologia della classe</u>: <input type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo <input type="checkbox"/> Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare .....)</p> <p>- <u>Comportamento</u>: <input type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Vivace ma corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p> <p>- <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni)</u>: <input type="checkbox"/> Ottimo <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente</p>
---

**Area Cognitiva**

Fasce di livello individuate sulla base di:

X prove di ingresso X osservazioni sistematiche  informazioni fornite dalla scuola di provenienza  
 verifiche orali e/o scritte  altro: .....

<b>FASCE DI LIVELLO STABILITE</b>	<b>SCALA DECIMALE</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITA'</b>	<b>NOMI ALUNNI</b>	<b>ATTIVITA' PROGRAMMATE</b>
-----------------------------------	-----------------------	------------------------------	--------------------	------------------------------

DAL C. di C.				
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.	1	Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	5	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	6	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito	3	Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA			4	Quanto previsto dai PDP/PEI

### Area Comportamentale

NOMI	
Alunni che presentano problemi relazionali e/o comportamentali	1

### Interventi volti al superamento delle difficoltà

Interventi individualizzati	Alunni
Interventi di potenziamento X orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	4
Interventi di consolidamento X orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	8
Interventi di recupero X orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	3
<p><b>STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO</b></p> <p>X Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)</p> <p>Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti differenziati o approfondimenti)</p> <p>X Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari</p> <p>X Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente</p> <p>Eventuali corsi di recupero pomeridiano</p> <p>X Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa</p> <p>X Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe</p> <p>Altro.....</p>	

### DISCIPLINA MUSICA: TRAGUARDI FORMATIVI

#### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE DA ATTIVARE (Conoscenze, abilità, atteggiamenti) – fare riferimento agli indicatori e descrittori delle griglie di valutazione dipartimentale	CONTENUTI (argomenti che verranno affrontati durante l’anno)	TEMPI (indicare i mesi, anche più di uno. Lo stesso mese può essere indicato più di una volta per le diverse competenze da attivare)
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE	<p><b>1. Saper utilizzare le conoscenze base del linguaggio specifico e della simbologia.</b></p> <p>1.1 Conoscere e usare elementi di notazione musicale</p> <p>1.2 Conoscere, riconoscere e analizzare gli strumenti</p>	<p>Notazione in chiave di violino;</p> <p>Tempi binari, quaternari e ternari;</p> <p>Indicazioni di sezione e segni di ritornello;</p> <p>Indicazioni dinamiche comprese tra il F e il P;</p> <p>Figure di valore fino alla croma o semicroma</p>	<p>Annuale</p>

	<p>dell'orchestra</p> <p>1.3 Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità, velocità)</p> <p>1.4 Utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>(opzionale);</p> <p>Il punto di valore e la legatura (eventuale ripasso).</p>	
<p>ASCOLTO, DISCRIMINAZIONE E PRODUZIONE</p>	<p><b>2. Espressione mediante la musica</b></p> <p>2.1 Utilizzare gli elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma</p> <p>2.2 Saper suonare semplici melodie rispettando i parametri musicali (intensità, andamento, ecc.)</p> <p>2.3 Saper suonare almeno due melodie nell'estensione dell'ottava e con le figure fino alla croma</p> <p>2.4 Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici, agogici e ritmici attraverso la voce o lo strumento musicale.</p> <p>2.5 Saper scrivere ed eseguire semplici sequenze nei tempi binario, ternario e quaternario</p> <p>2.6 Saper interagire con il gruppo classe per la produzione e l'espressione musicale.</p>	<p>Repertorio per orchestra di classe (brani originali o adattamenti di brani noti per superare ostacoli tecnici strumentali e consolidare le conoscenze toriche).</p>	<p>Annuale (il repertorio utilizzato sarà indicato nel programma svolto allegato alla relazione finale).</p>
<p>ASCOLTO DISCRIMINAZIONE E</p>	<p><b>3. Saper utilizzare le conoscenze storiche, organologiche e di relazione tra i linguaggi per sviluppare la capacità di ascolto.</b></p> <p>3.1 Saper inquadrare l'espressione musicale negli altri ambiti artistici (teatro, danza, immagine) dei seguenti periodi storico-musicali: Il Classicismo. Il Romanticismo. Il Novecento. Il Jazz. Il Rock e la musica di consumo. Il cinema e la musica da film.</p> <p>3.2 Gli strumenti musicali e la voce;</p>	<p>Gli strumenti musicali e la voce. Il Classicismo. Il Romanticismo. Il Novecento. Il Jazz. Il Rock e la musica di consumo. Il cinema e la musica da film.</p>	<p>Settembre -ottobre.  Novembre Dicembre – gennaio. Febbraio.  Febbraio – marzo.  Aprile – maggio.</p>

	3.3 Conoscere i principali strumenti musicali delle epoche storiche affrontate; 3.4 Interagire con altri linguaggi		

## **OBIETTIVI ESSENZIALI DI MUSICA – CLASSE TERZA**

### **1) Conoscenza del codice musicale**

- 1.1 Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale
- 1.2 Conoscere la disposizione dei suoni sulla tastiera e sul flauto
- 1.3. Realizzare attività per l'orchestra di classe.
- 1.4 Aver imparato a suonare alcuni brani musicali

### **2) Espressione mediante la musica**

- 2.1 Realizzare sul quaderno semplici sequenze ed eseguirle
- 2.2 Saper cantare in coro facili composizioni

### **3) Contestualizzazione di stili, forme e generi**

- 3.1 Riconoscere e/o differenziare gli elementi caratteristici fondamentali di un periodo storico-musicale operando connessioni trasversali con le materie affini (storia, storia dell'arte, letteratura).

## **EDUCAZIONE CIVICA.**

### **Attività di Educazione Civica per Educazione Musicale: Pari opportunità nella musica. Compositrici e compositori, virtuose e virtuosi nella storia della musica.**

L'attività si pone come obiettivo principale quello di conoscere e scongiurare le discriminazioni per quanto riguarda le attività in ambito musicale, sia da un punto di vista esecutivo che compositivo.

#### **Competenze per l'educazione civica:**

- 1) Vivere insieme uomini e donne
- 2) Parità di genere
- 3) Pari opportunità nella musica

#### **Fasi per la realizzazione dell'attività.**

L'attività viene proposta nel periodo dicembre-gennaio per un totale di due ore complessive distribuite in tre lezioni.

Dopo avere introdotto l'argomento e presentato virtuose e compositrici nella storia della musica, si approfondirà la conoscenza della virtuosa e compositrice Nannerl Mozart, attraverso la proiezione e analisi di un film biografico di recente realizzazione e la lettura di un libro per ragazzi a lei dedicato.

Seguirà una discussione in cui si cercherà di mettere in relazione le condizioni del lavoro di musiciste nel passato e nel tempo attuale, evidenziando le difficoltà e le discriminazioni che le donne hanno dovuto subire e il percorso difficile che ha portato all'emancipazione delle donne in campo musicale.

#### **Criteri di valutazione:**

Griglia di osservazione sistematica, partecipazione attiva alla discussione, rubrica di valutazione.

## Attività interdisciplinari

--

## Attività di arricchimento dell'offerta formativa

--

## Metodologie, mezzi e strumenti

### METODOLOGIE (barrare le voci di interesse)

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Problem solving	X
Metodo induttivo	
Lavoro di gruppo	
Discussione guidata	X
Simulazioni	
Attività pratica	X
Altro ( <i>specificare</i> )	

### MEZZI E STRUMENTI (barrare le voci di interesse)

Libri di testo	X
Dispense	X
Fotocopie	X
Riviste	
Strumenti multimediali	X
Biblioteca	
LIM	X
Aula video	
Materiale audio	X
Altro ( <i>specificare</i> )	

## Verifiche dei livelli di apprendimento

<b>Tipologie delle verifiche</b> (barrare le voci di interesse)	
---	--

Verifiche orali	X
Prove scritte	
Prove pratiche	X
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni	
Test con domande a risposta aperta e chiusa	
Questionari/schede	X
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	
Eventuali cartelloni	

### **Criteria di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

#### SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e, talvolta, in contesti complessi.
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete	Competenza utilizzata con sufficiente sicurezza, non sempre in autonomia, osservata in contesti ricorrenti e/o non complessi.
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti	Competenza utilizzata parzialmente, spesso accompagnata da richieste di

	determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.	aiuto, in contesti semplici.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.	Competenza debole e lacunosa, utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

**7. Libri di testo/Testi di consultazione/dispense etc.**

- 1) Libro di testo: Play List Dragoni, Dragone, Cascio.
- 2) Partiture originali o adattamenti di brani per gli strumenti della classe.
- 3) Tutorial online per le attività pratiche e di storia della musica.

Data 20/11/2023

Irene Olla